

LES PAYSAGES CULTURELS DANS LA CONVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

ENJEUX, CONTRAINTES DE GESTION ET OPPORTUNITÉ POUR LES TERRITOIRES

RIAAM, Montpellier, 17 octobre 2017

Pierre-Marie Tricaud, Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la Région d'Ile-de-France



La Convention du patrimoine mondial

- La prise de conscience d'une valeur de patrimoine pour l'ensemble de l'humanité :
Valeur Universelle Exceptionnelle
- Premier engagement international (1972)
réunissant **nature** et **culture**
- Premier engagement international (1992)
traitant de la notion de **paysage**

Les paysages culturels : définition

Les **paysages culturels** sont des **biens culturels** et représentent les «œuvres conjuguées de l'homme et de la nature» mentionnées à l'article 1 de la *Convention*.

Ils illustrent **l'évolution de la société humaine** et son établissement au **cours du temps**, sous l'influence

- des **contraintes** physiques
- des **possibilités** de leur environnement naturel
- des **forces** sociales, économiques et culturelles

Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial

Les paysages culturels

Catégories



1. Le paysage clairement **défini**, **conçu** et **créé intentionnellement** par l'homme

2. Le paysage essentiellement évolutif



Les paysages culturels

Catégories

2. Le paysage **essentiellement évolutif**
→ Deux sous-catégories

Fossile

Vivant



Les paysages culturels

Catégories

3. Le paysage associatif



Plans et **systemes** de gestion

Exigence :

- Un **plan de gestion** adapté ou un autre **systeme de gestion** documenté.

But :

- Assurer la protection **efficace** pour les générations actuelles et futures.

Modalités possibles :

- Pratiques traditionnelles
- Instruments de planification urbaine ou régionale
- Autres mécanismes de contrôle
- Évaluations d'impact ...

Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial

Des paysages «essentiellement évolutifs»

- Comment **conserver** ce qui est par essence **évolutif**?
- Comment survivre « entre le **cristal** et la fumée »?
- Comment distinguer les évolutions
qui vont altérer la valeur du bien
de celles **qui vont lui permettre de survivre**?

Des paysages «essentiellement évolutifs»

Comment conserver ce qui est par essence évolutif?



Exemple des
paysages viticoles

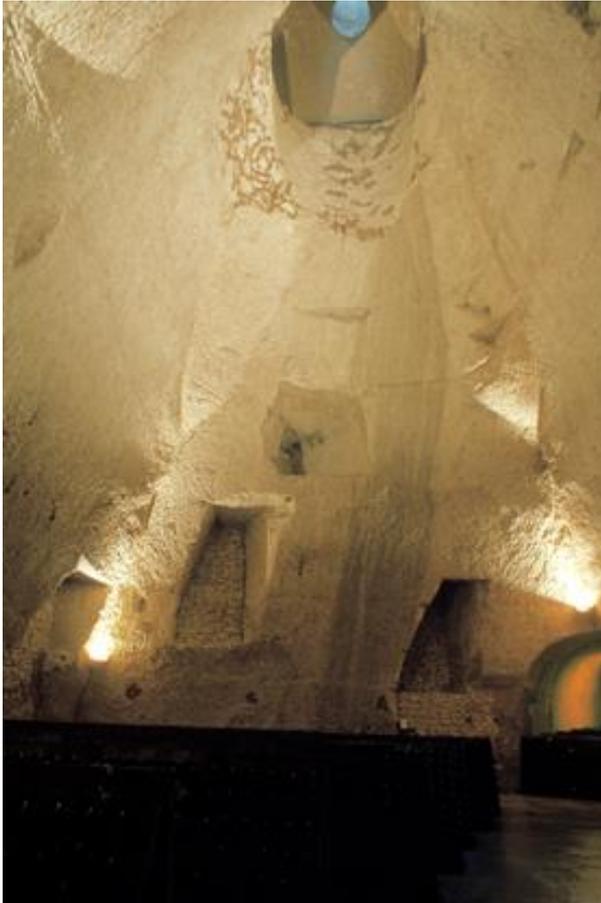
Comment conserver ce qui est par essence évolutif?



Douro :
évolution
des terrasses

Des paysages «essentiellement évolutifs»

Comment conserver ce qui est par essence évolutif?



Caves de Champagne: carrières de craie médiévales, transformées en caves au XIX^e s., encore en usage au XXI^e ■ Lavaux, Cinqueterre: « trenino » reliant les terrasses

Enjeux des paysages évolutifs

1. Intégrité vs authenticité

- Les biens [culturels] doivent satisfaire aux conditions **d'authenticité**
« La capacité à comprendre la valeur attribuée au patrimoine dépend du degré de crédibilité ou de véracité que l'on peut accorder aux sources d'information concernant cette valeur. »
- Tous les biens (...) doivent répondre aux conditions **d'intégrité**
« L'intégrité est une appréciation d'ensemble et du caractère intact du patrimoine naturel et/ou culturel et de ses attributs. »

Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial

Enjeux des paysages évolutifs

1. Intégrité vs authenticité

- Alpages subventionnés ou productifs?



Enjeux des paysages évolutifs

1. Intégrité vs authenticité

2. Nature vs culture

- Moulins et restauration des écoulements
- Elevage extensif et grands prédateurs

Enjeux des paysages évolutifs

1. Intégrité vs authenticité
2. Nature vs culture
3. **Qui paie?** Collectivité, usagers, consommateurs
 - **Consommateurs des produits**



Enjeux des paysages évolutifs

1. Intégrité
vs authenticité

2. Nature
vs culture

3. Qui paie? Collectivité, usagers, consommateurs

- Consommateurs des produits
- Usagers motorisés (Parcs Nationaux USA)
- Usagers de certains lieux (Cinqueterre)



Enjeux des paysages évolutifs

1. Intégrité
vs authenticité

2. Nature
vs culture

3. Qui paie? Collectivité, usagers, consommateurs

- Consommateurs des produits
- Usagers motorisés (Parcs Nationaux USA)
- Usagers de certains lieux (Cinqueterre)
- Ski de piste, ski de fond et raquettes



Une gestion multiple

Gestion d'un bien patrimonial

Gestion économique

Gestion territoriale

Gestion « en patrimoine commun »

LES PAYSAGES CULTURELS DANS LA CONVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

ENJEUX, CONTRAINTES DE
GESTION ET OPPORTUNITÉ
POUR LES TERRITOIRES

<http://whc.unesco.org/fr/series/26/>
<http://whc.unesco.org/en/series/26/>

RIAAM, Montpellier, 17 octobre 2017

Pierre-Marie Tricaud, Institut d'Aménagement et
d'Urbanisme de la Région d'Ile-de-France

World Heritage

papers

26



World Heritage Cultural Landscapes
A Handbook for Conservation and Management

UNITED NATIONS
FOUNDATION

IUCN
The World Conservation Union