



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Les Causse et les Cévennes,  
paysage culturel de l'agro-pastoralisme méditerranéen  
inscrit sur la Liste du patrimoine  
mondial en 2011



## **Expositions de l'Entente Interdépartementale des Causse et Cévennes UNESCO**

Si vous souhaitez bénéficier du prêt d'une exposition de l'Entente, n'hésitez pas à demander le formulaire de prêt à l'adresse mail : [communication@causses-et-cevennes.fr](mailto:communication@causses-et-cevennes.fr) en n'omettant pas de nous préciser le titre de l'exposition souhaitée.

### **Expositions Extérieures**

#### **Exposition à ciel ouvert (Réf : 1E) : « Les Causse et Cévennes, un paysage, 1001 visages »**



**Détails :** Deux guirlandes de 90 m de long  
Impression sur bâche  
Format des fanions : 70 x 70 cm.

**Contenu :** Les Causse et Cévennes ont été inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO en 2011 en tant que « Paysage culturel évolutif et vivant de l'agropastoralisme méditerranéen ». Pour mettre à l'honneur les habitants du territoire, une grande exposition à ciel ouvert sous forme de guirlande a été réalisée à l'occasion du 10ème anniversaire de l'inscription. Cette exposition présente des portrait d'habitants du territoire ainsi que des attributs du Bien UNESCO. (lavogne, clapas, ....)

**L'Entente Interdépartementale des Causse et des Cévennes n'a pas les moyens logistiques nécessaires pour procéder à son installation. L'exposition est livrée sans être posée.**

- **Exposition (Réf 2 E) : Paysages naturels des Causse et Cévennes**

**Exposition de photos sur les divers paysages rencontrés dans les Causse et Cévennes.**

**Contenu :** Les paysages naturels des Causse et Cévennes UNESCO, sont répartis sur les départements de l'Aveyron, de l'Hérault, du Gard et de la Lozère. Découvrez-les aux quatre saisons de l'année.

1 jeu de 14 bâches (hauteur 80 cm X largeur 100 cm) avec œillet à chaque angle. (Exposition possible en extérieur)



**Entente interdépartementale des Causse et des Cévennes**

23 Quater, Avenue Jean Monestier – Florac – 48400 - FloracTrois-Rivières - 04.66.48.31.23  
[contact@causses-et-cevennes.fr](mailto:contact@causses-et-cevennes.fr) / [www.causses-et-cevennes.fr](http://www.causses-et-cevennes.fr)

## Expositions intérieures (Prêt)

- **Exposition (Réf : 1) : « Portrait d'une inscription au Patrimoine Mondial »**

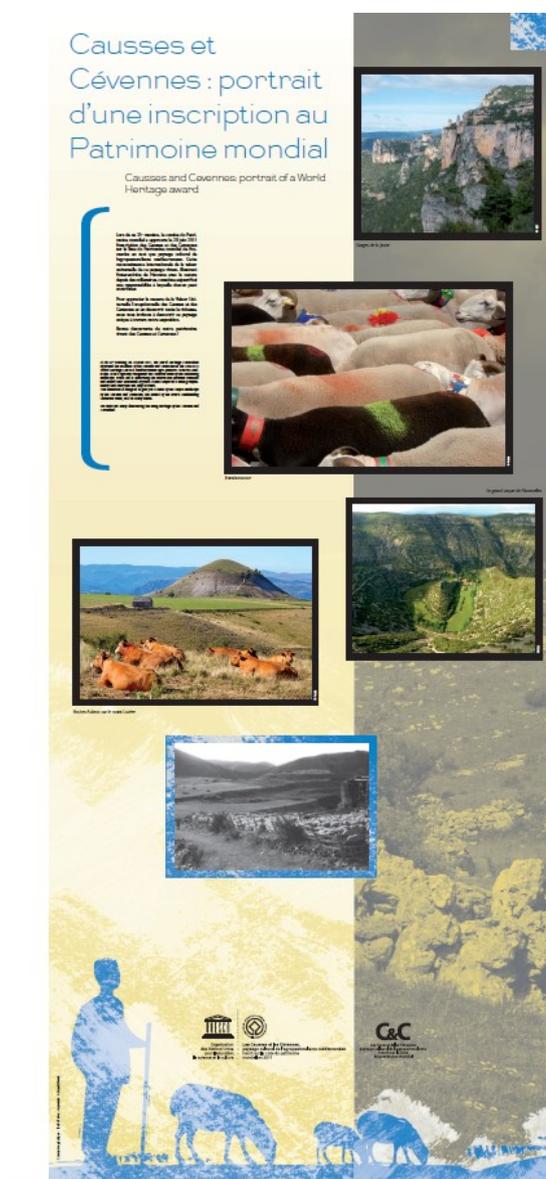
**Cette exposition présente l'UNESCO, ses missions et ses objectifs, ses origines et les dates clefs.**

Contenu : Une brève histoire de l'UNESCO et l'émergence du patrimoine mondial, qu'est-ce qu'un paysage culturel, la Valeur Universelle Exceptionnelle du Bien Causses et Cévennes : activités paysannes et terroir d'exception.

3 exemplaires – 13 « Roll up » (Hauteur 200 cm X largeur 90 cm) type kakemonos pour une installation rapide

3 exemplaires – 13 Panneaux (Hauteur 100 cm X largeur 70 cm) en PVC à suspendre sur grilles (grilles non fournies)

Exposition disponible en Français et Anglais.



## Exposition (Réf :2) : « Le Paysage dans l'objectif – Voir & Comprendre »

### Présentation de l'Observatoire photographique des paysages, un outil de suivi et de gestion du Bien

**Contenu :** les paysages caractéristiques des Causses et Cévennes, comment faire une analyse de paysage, initiation au croquis, jeux. cette exposition propose, au delà de la simple transmission de connaissance et de visuels, une manière différente de contempler des paysages, en donnant à voir sur les 4 départements inscrits ; Aveyron, Gard, Hérault et Lozère, l'évolution de plusieurs aires de protections.

La notion de « Paysage dans l'objectif » est le fil conducteur de cette exposition qui propose de familiariser le visiteur à l'observatoire photographique du paysage.

Une présentation originale et innovante permet, au travers de cet observatoire photographique, de redécouvrir la transformation des paysages depuis plusieurs années et d'en comprendre, mesurer, voire anticiper les facteurs qui agissent sur leur modification et notamment la façon dont l'homme a participé à cette évolution.

L'exposition propose de nombreuses photographies inédites, mais aussi des analyses de paysages.

Le visiteur pourra s'enrichir des croquis et des explications qui les accompagnent, mais pourra aussi, grâce à des cahiers avec des feuilles vierges ainsi que des pochoirs, feutres et crayons de couleur, imaginer et créer son paysage rêvé.

3 exemplaires – 9 Bâches (Hauteur 80 cm x largeur 100 cm) Français Anglais (+1 panneau en PVC - Hauteur 80 cm x 100 cm largeur à poser sur grilles non fournie)

1 exemplaire – 9 Bâches (Hauteur 80 cm x largeur 100 cm) Français Occitan (+1 panneau en PVC – Hauteur 80 cm x 100 cm largeur à poser sur grilles non fournie)



- **Exposition 3 : « Portraits d'éleveurs des Causses et Cévennes »**

**Exposition réalisée par des étudiants du Lycée Agricampus La Roque à Onet-le-Château**

Contenu : Présentation de plusieurs acteurs de l'agropastoralisme en Causses et Cévennes (fermes et filières).

1 exemplaire – 10 panneaux (Carton plume) en français (Hauteur 130 cm X Largeur 90 cm) à suspendre sur grilles (Grilles non fournies).

### Eric MARTIN - La ferme du Gasquet Haut



*« Digi, en sixième, mon directeur de collège me disait : Eric tu nous saoules avec tes brebis ! »*

Ainsi, Eric n'a pas mis longtemps à s'installer avec son père sur la ferme familiale. En 1975, lors de l'installation d'Eric, la ferme familiale abritait déjà un troupeau de brebis Raiole, race ovine emblématique des Cévennes, et pratiquait la culture d'oignons. A cette époque, le troupeau ovin de son père était tourné vers la production d'agneaux de Nîmes, agneaux lourds qui autrefois étaient destinés au marché Languedocien. A partir des années 1980, Eric fait le choix de produire des agneaux de lait qui sont des agneaux plus légers (environ 17 kg de poids vif).

*La ferme du Gasquet-Haut, au jour d'hui*

Désormais, la ferme familiale s'est concentrée exclusivement sur l'élevage ovin en privilégiant des races rustiques et endémiques du terroir cévenol telles que la brebis Raiole et la Rouge du Roussillon. Actuellement, l'effectif total du troupeau est de 350 brebis mères, 50 agnelles ainsi que 6 béliers et 7 vaches de race Aubrac. Depuis 2008, l'Association des Eleveurs de Brebis de race Raiole, Rouge du Roussillon, Caussearde des Garrigues participe à la sauvegarde de ces races ovin.

**« Paysan ce n'est pas un métier, c'est une vocation »**

Sur la ferme du Gasquet Haut, les agnelages sont répartis sur deux périodes distinctes. La majorité des mise-bas ont lieu en septembre alors que les brebis sont encore en estive. Ces agneaux nés durant l'automne sont élevés au grand air pendant 5 mois avant d'être commercialisés à UNICOR, coopérative agricole basée en Occitanie. Une autre partie des agneaux naît en février dans la bergerie située dans la vallée est destinée à être commercialisée via la vente directe.



**« Les races ovinnes Raiole et Rouge du Roussillon me permettent d'avoir un bel agneau par an et par brebis »**

**« Il faut vivre avec la nature et que la nature nous fasse vivre »**

*Comment Eric conduit-il son troupeau ?*

Les brebis Raiole et Rouge du Roussillon sont réputées pour être de bonnes « débroussaileuses ». Ainsi, tout l'hiver Eric sort ses brebis quotidiennement afin qu'elles valorisent ses 300 ha de parcours, composés de travers de châtaigniers, de chênes verts et de pousses de genêts. Les châtaigniers sont reconnues pour être la richesse des Cévennes ! Par ailleurs, ses brebis consomment entre 2 et 3 kilos de châtaignes par jour ce qui lui permet d'élever des brebis à moindre coût.

Durant la belle saison, son troupeau participe à la transhumance qui a lieu début juin et reste sur les estives jusqu'en décembre sur les pentes du Mont Aigoual. Pendant cette transhumance, Eric mêle son troupeau avec les troupeaux de quatre autres éleveurs. Pour identifier leurs brebis chaque éleveur possède un marquage qui lui est propre, pour Eric son insigne est une étoile, symbole de sa famille. Au total, environ 1500 bêtes transhumant vers les 250 ha d'estives de Camprieu, petit village des Cévennes. Ces estives bénéficient d'une bergerie, ce qui permet au berger de mieux appréhender les agnelages pendant l'automne. Pendant que ses brebis sont en transhumance Eric peut se consacrer aux travaux des champs notamment à la fauche de ses prairies en fond de vallée.

Eric observe un réchauffement climatique ! Les épisodes de sécheresse s'accroissent ce qui impacte ses parcours et travers. Ces derniers présentent moins de ressources qu'auparavant, chez les arbres comme le châtaignier ou le chêne vert, châtaignes et glands se font de plus en plus rares.

Pour entretenir ses montagnes cévenoles Eric ne fait pas que faire pâturer les parcours à ses brebis ! Il fait l'usage du feu afin de débroussailler ses travers.





Paysage culturel de l'agropastoralisme méditerranéen  
**Causses & Cévennes - Patrimoine Mondial**

Entente interdépartementale des Causses et des Cévennes  
23 Quater, Avenue Jean Monestier – Florac – 48400 - FloracTrois-Rivières - 04.66.48.31.23  
[contact@causses-et-cevennes.fr](mailto:contact@causses-et-cevennes.fr) / [www.causses-et-cevennes.fr](http://www.causses-et-cevennes.fr)

- **Exposition (Réf : 4) : «La Transhumance à travers le Monde » (Intérieur ou extérieur)**

**Exposition « En transhumance » réalisée par l'Entente Interdépartementale des Causses et Cévennes et le CORAM (Collectif des RAcés de Massifs).**

**Cette exposition doit être assurée par vos soins : Valeur marchande : 4330 € TTC**

l'Entente fait partie d'un comité de pilotage qui réunit les 6 massifs montagneux français (Alpes, Corse, Jura, Massif Central, Pyrénées, Vosges) coordonné par le CORAM. Ce collectif a travaillé à faire inscrire la transhumance au patrimoine Culturel Immatériel Français (PCI) en juin 2020 et a poursuivi son travail pour déposer au mois de mars 2022 une candidature au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco pour faire inscrire la transhumance au niveau international. Une première reconnaissance portée par l'Italie, l'Autriche et la Grèce avait été obtenue et aujourd'hui c'est donc la France, l'Albanie, l'Andorre, la Croatie, l'Espagne et la Roumanie qui souhaitent s'agréger à cette reconnaissance internationale.

Cette exposition traite d'une tradition séculaire, la transhumance, le fait d'amener le troupeau « plus haut » pour trouver l'herbe et l'eau qui manquent dans les vallées. Cette tradition est encore bien vivante en Causses et Cévennes puisque une centaine d'éleveurs confient encore chaque année leurs troupeaux de brebis à une vingtaine d'estives collectives et 20 000 brebis rejoignent depuis les basses vallées gardoises ou héraultaises les monts Lozère et l'Aigoual.

Mais cette exposition veut aussi montrer la modernité de la pratique et sa grande diversité selon les pays, les cheptels, les parcours. C'est donc un voyage sur les 6 massifs français et sur les chemins, voire les routes de l'Europe, qui est proposé. La transhumance témoigne d'une riche culture, de festivités mais elle implique surtout des savoir-faire pour mener le troupeau, le soigner, gérer les terres pâturées et la ressource en eau. Les gardiens des troupeaux ont une connaissance approfondie de l'environnement, de l'équilibre écologique et du changement climatique. Ce mode d'élevage s'inscrit dans le développement durable, prélevant la ressource là où elle est, quand elle est disponible et entretenant des milliers d'hectares ouverts, contribuant ainsi à maintenir une riche biodiversité. Chaque pays s'adapte à la modernité, modifiant parfois le type de cheminement, mais persévère toujours à maintenir cette pratique séculaire.

Grace à l'appui du CORAM et des pays qui collaborent avec nous sur cette candidature, nous avons obtenu les photos dont certaines, prises par des photographes de qualité. 20 clichés sont ainsi proposés dans les rues de Florac depuis le Pont en fer en passant par la place de la Genette Verte, la rue de la Sous-préfecture, le Vivier et l'Entente. La sélection des clichés a été faite avec deux conseillers de la Mairie de Florac (Mme Bourgade et M. Martin) car nous avons reçu une grande quantité de photos et la municipalité nous a octroyé une subvention (2500 €) ainsi que ses moyens techniques pour la mise en place des photos.

Les cheptels, les paysages, les tracés diffèrent mais on peut voir à travers ces photos la joie des hommes et des troupeaux d'accomplir, parfois avec hâte, ce cheminement séculaire, attribut du Bien Causses et Cévennes et des zones de montagnes en Europe.

Bonne découverte de ce tour d'Europe au rythme des troupeaux !

1 exemplaire – 20 panneaux (Photos sur dibond) en français (Hauteur 100 cm X Longueur 150 cm) à suspendre sur grilles (Grilles non fournies ou à mettre sur mur – Vis non fournis) 1 panneau d'explication en français sur dibond (90 cm x 60 cm)



## Mini-expositions

- **Exposition (Réf : 5) : La transhumance inscrite au patrimoine culturel immatériel. Mini-exposition de photos sur la transhumance sur le territoire des Causses et Cévennes.**

Contenu : le 2 juin 2020, le Comité du Patrimoine ethnologique et immatériel à rendu un avis favorable à l'inscription des savoir-faire et pratiques de la transhumance en France à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel. Cette étape va permettre à la France de rejoindre la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO qui a reconnu la transhumance en 2019 grâce à une candidature conjointe de l'Autriche, la Grèce et l'Italie.

1 exemplaire en Français, Anglais, Espagnol, qui comprends 7 photos avec crochet d'accroche au 2 photos 90 cm x 60 cm ; 2 photos 80 cm x 60 cm ; 2 photos 45 cm x 30 cm ; 1 photo 90 cm x 42 cm. dos sur dibond aux formats suivants :



- **Exposition (Réf : 6) : Les sites UNESCO jumelés avec celui des Causses et Cévennes.**

### **Mini-exposition de photos sur le Vall del Madriu-Perafita Claror (Andorre) et le Karst de Libo (Chine). « Causses et Cévennes, un site ouvert sur le Monde »**

Contenu : Les jumelages entre sites inscrits au patrimoine mondial sont encouragés par l'UNESCO qui promeut les partenariats ou les jumelages afin d'inciter l'échange d'informations et d'expériences entre les pays qui souvent, ont des configurations et des défis similaires.

C'est ainsi que le site de Causses et Cévennes entretient des liens privilégiés avec deux autres Biens UNESCO à travers le monde, un en raison de son paysage culturel pastoral et l'autre, en raison de sa géologie karstique. Andorre : La vallée du Madriu-Perafita-Claror et en Chine : Le karst du Libo

L'exposition se compose de 4 photos sur dibond avec crochet sur l'Andorre : Légendes photos: La forêt enchantée, Les étangs Forcats, Printemps dans la vallée, Vautours ;

et 4 photos sur dibond avec crochet sur la Chine : Légendes photos : Karst à pitons du Libo, Le Pont à sept arches—Xiaoqikong, Cascade d'eau empilée de 68 niveaux—Xiaoqikong, Karst Wonders—Meng Tang Karst de Libo.

Les photos sont de tailles différentes. 2 photos peuvent rentrer sur une grille d'exposition classique. Une explication des photos sur une page, dont nous donnons le texte à l'emprunteur de l'expo, doit être placée en introduction de l'exposition.



- **Exposition (Réf : 7) : Les gestes et savoir-faire des Causses et Cévennes en lien avec l'agropastoralisme.**

### **Mini-exposition de photos sur les savoir-faire liés au pastoralisme sur le territoire des Causses et Cévennes.**

Contenu : La culture agropastorale est riche de nombreux savoir-faire dont certains sont reconnus au Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) tel par exemple, le savoir-faire de bâtisseur en pierre sèche (ce qui signifie sans liant) ou bientôt celui de la ganterie.

Cette exposition fait un zoom sur ces mains, porteuses de gestes ancestraux, transmis le plus souvent par la parole uniquement. Du geste à la parole sont ainsi fabriqués des gants, des fromages, apportés les soins aux animaux ou bâtis des terrasses cévenoles pour les générations à venir.

Observez : la main calleuse du bâtisseur en pierre sèche qui ajuste la pierre, celle du berger qui fermement s'appuie sur son bâton pour surveiller le troupeau ou celui qui avec tact et fermeté maintient la brebis afin de ne pas la blesser pendant la tonte. Dans la laiterie, au milieu des odeurs de petit lait, la main découpe tendrement le caillé tandis que la couturière, dans un faisceau de lumière, coud avec ses doigts de fées la peau souple et douce d'un gant pour une belle dame.

Tous ces gestes de précisions, d'artisans, de bergers, de passeurs de savoirs font partie de la riche culture agropastorale et de nombreux professionnels œuvrent aujourd'hui encore à transmettre par la parole ses gestes du patrimoine vivant, ses gestes d'une passion et bien souvent d'une vie.

1 exemplaire en Français, qui comprends 5 photos avec crochet d'accroche au dos sur dibond aux formats suivants : 5 photos 50 cm x 60 cm (l'explication ci-dessus doit être recopiée sur feuille pour présentation de l'exposition).

