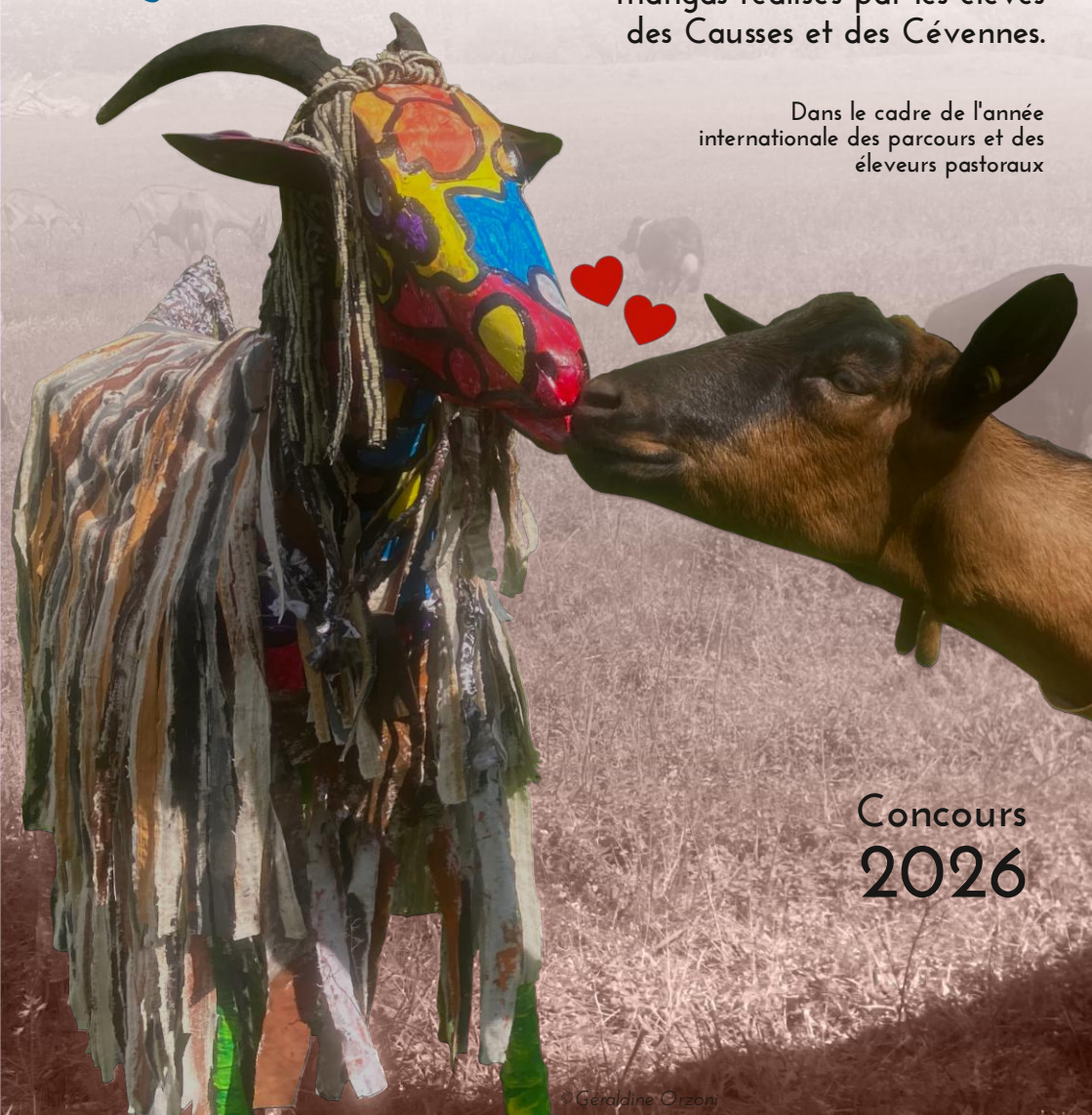




LE GRAND TROUPEAU

Catalogue des sculptures et
mangas réalisés par les élèves
des Causses et des Cévennes.

Dans le cadre de l'année
internationale des parcours et des
éleveurs pastoraux



Concours
2026

DEUX CONCOURS

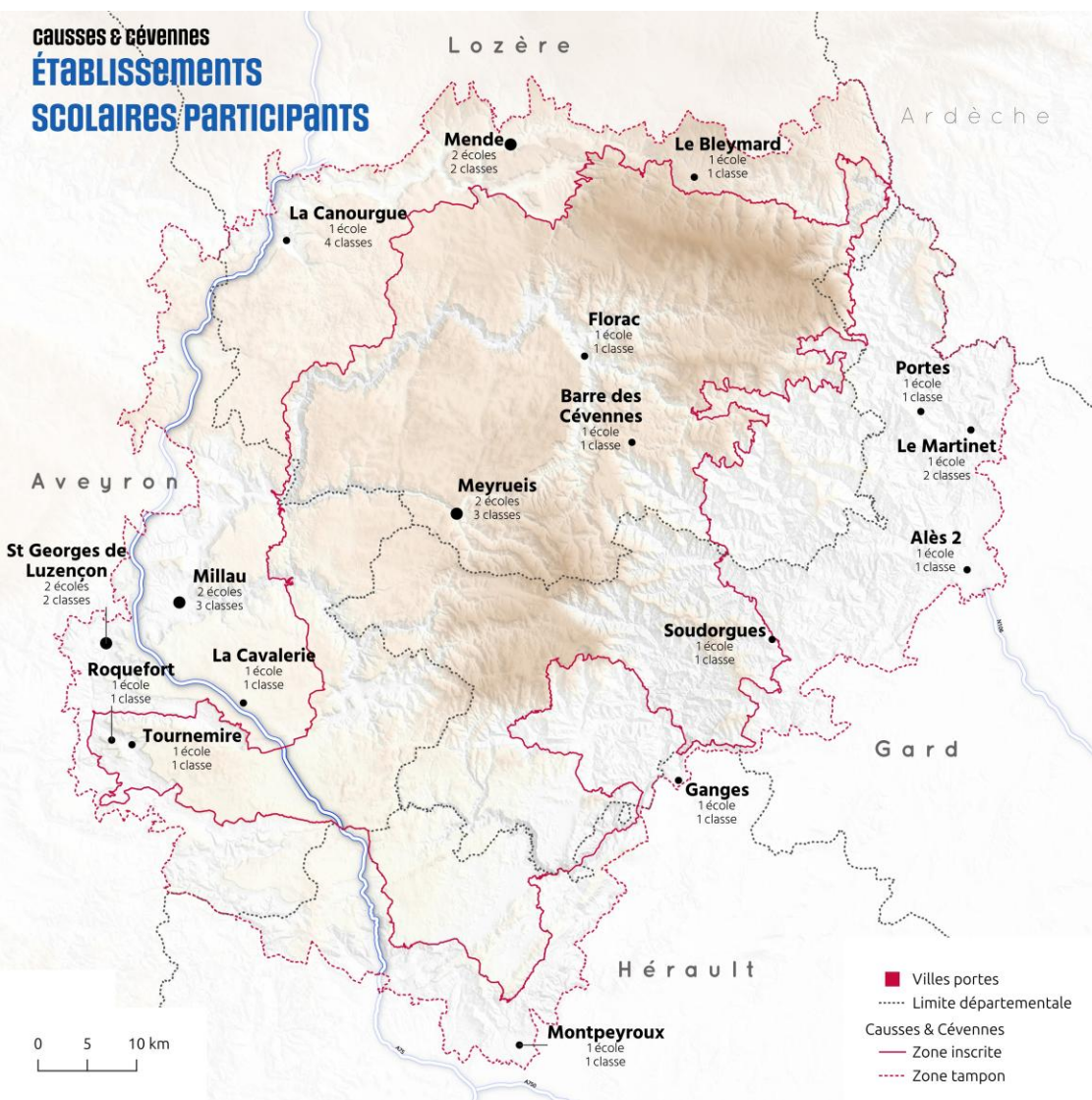
Dans le cadre de l'**année internationale du pastoralisme**, des écoles, collèges et lycées du territoire des **Causses et Cévennes**, Bien UNESCO inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, ont participé à deux concours organisés par l'**Entente Interdépartementale** des Causses et des Cévennes :

- La réalisation d'une ou plusieurs **sculptures** en matériaux recyclés, représentant un animal d'élevage pastoral,
- La réalisation de planches **manga** racontant la suite du tome 1 de la série « 3, 2, 1, Go ! » intitulé « **Mystérieuses disparitions dans les Causses et les Cévennes** ».

La résolution des Nations Unies du 15 mars 2022 proclame l'année 2026 **Année Internationale des Parcours et des Éleveurs Pastoraux**. Proposée par la Mongolie, cette année internationale est l'occasion de mettre en avant le lien entre le pastoralisme, les écosystèmes et les cultures traditionnelles qui y sont associées. Chaque pays est invité à la **célébrer au travers de l'organisation d'événements** visant une meilleure compréhension par le grand public des pratiques pastorales et de leurs bénéfices environnementaux et sociétaux.

Ces deux concours s'inscrivaient dans un ensemble d'actions visant à **faire rayonner** les pratiques pastorales des Causses et des Cévennes. Ils ont été organisés par l'**Entente Interdépartementale des Causses et des Cévennes** en collaboration avec l'Éducation Nationale. L'Entente est une structure publique portée par les 4 départements qui composent le Bien UNESCO (Aveyron, Gard, Hérault, Lozère) pour gérer, préserver et valoriser ce patrimoine.

CAUSSES & CÉVENNES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTICIPANTS



Au total, **27 classes** d'un ou plusieurs niveaux, réparties dans **21 établissements scolaires** différents, ont participé aux concours. Grâce à l'engagement des équipes enseignantes, les élèves ont pu travailler sur le pastoralisme de façon créative !

CONCOURS SCLPTURES

Le contexte

Les **Causses et les Cévennes** ont été inscrits en 2011 sur la Liste du **patrimoine mondial** en tant que **paysage culturel de l'agropastoralisme méditerranéen**. Au travers de cette reconnaissance internationale, l'UNESCO met en lumière le travail des hommes et de leurs troupeaux qui, depuis 5000 ans ont façonné des paysages emblématiques.

Sur ce territoire, **plusieurs ensembles géologiques et paysagers** se distinguent par leur végétation, patrimoine, cheptels et types de productions. Ici, les troupeaux sont principalement constitués de brebis, de chèvres et de vaches. Ces animaux sont élevés pour produire de la viande, du lait ou de la laine, ce qui a donné lieu à des filières économiques et des produits reconnus !

Le défi

Choisir un animal pastoral (une brebis, une chèvre ou une vache) et le fabriquer avec les **matériaux recyclés** ou recyclables de son choix : laine, carton, bouteilles plastiques, bois, métal, etc. Les matériaux de récupération sont à privilégier (chutes de tissus, objets cassés qui peuvent encore être valorisés etc.). Renseigner la **carte d'identité** de l'animal précisant son nom, son âge, sa race, son lieu de vie, les matériaux utilisés pour sa conception et son lien avec le pastoralisme et la géographie du territoire (alimentation, productions associées, pratiques d'élevage, paysages...)

Ce concours était ouvert aux établissements scolaires (dès le primaire) et centres de loisirs du Bien UNESCO. Chaque classe pouvait produire une ou plusieurs sculptures.

LE JURY



Claire Levine

Chargée de projets EEDD au CPIE
des Causses méridionaux



Carole Chanard

Artiste Carolo Sculptures
Mont Lozère



Nathalie Bletterie

Enseignante à l'Institut Agro
Montpellier- campus de Florac



Estelle Bougette

Directrice du Musée Cévenol du Vigan



Bernard Grellier

Ancien berger sur le Mont Aigoual



Morgane Costes-Marre

Chargée du patrimoine et de la
médiation scolaire, site UNESCO
Causses et Cévennes



Pascale Henry

Conseillère pédagogique départementale
arts plastiques, DSDEN du Gard

Lieux d'exposition

Pour donner à voir les oeuvres des classes participantes aux habitants du territoire, **différents lieux culturels** ont accepté d'organiser des espaces d'exposition !

Le musée Cévenol du Vigan (Gard)

Le musée Cévenol rassemble des collections ethnologiques, artistiques et textiles, de la préhistoire à nos jours, autour des traditions et des anciennes activités agricoles, artisanales et industrielles des Cévennes méridionales.

Le musée du Gévaudan à Mende (Lozère)

Le musée du Gévaudan présente des collections relevant aussi bien de l'archéologie, des beaux-arts, des sciences naturelles, de l'ethnologie que de l'art contemporain. Pour la plupart issues de la Lozère, elles couvrent toutes les époques, des premières sociétés jusqu'au 21ème siècle.

L'aire du Viaduc de Millau (Aveyron)

Lieu emblématique du territoire aveyronnais, cette ancienne ferme caussenarde organisée autour d'une cour centrale, permet aujourd'hui de découvrir les richesses et les savoir-faire de l'Aveyron, son patrimoine naturel, culturel, sa gastronomie ainsi que l'emblématique Viaduc de Millau !

L'Office de Tourisme de Roquefort (Aveyron)

Village emblématique de la culture pastorale, bâti au pied de la montagne du Combalou dont l'effondrement est à l'origine des caves naturelles utilisées pour l'affinage du fameux fromage de brebis. Le village est actuellement en cours de réaménagement avec la création d'une Maison du Roquefort qui réunira l'office de tourisme et un espace d'exposition !

Médiathèque de Lasalle (Gard)

La médiathèque Intercommunale Alice Guy, mise en réseau avec les 11 autres bibliothèques de la communauté de communes Causses Aigoual Cévennes, offre un très large éventail d'ouvrages en tout genre dont un fond dédié à la connaissance culturelle, géographique et historique des lieux.

REMISE DES PRIX



Les CM1 et CM2 de l'école Michel Del Castillo de Mende (48), vainqueurs de la catégorie primaire !



Intervention de Jimmy GrandAdam sur le travail du cuir au collège Ste Marie de Meyruies (48).



Remise de diplôme à l'école des Amandiers de St Georges de Luzençon (12)



Intervention du mangaka Julien Nespoulous au collège du Bleymard (48) !



Remise de diplôme à l'école de Montpeyroux (34), le coup de coeur du Jury



Trophées réalisés par l'Attoir, manufacture de proximité basée à Mende.



Remise de prix à l'école de Soudorgues (30)

MEYRUEIS

Les élèves de 4^e de Sainte-Marie remportent le 1^{er} prix du concours sur le pastoralisme

La classe de 4^e du collège Sainte-Marie de Meyrueis a participé cette année au concours organisé par l'Entente interdépartementale des Causse et Cévennes. Ce concours permettait aux écoles, collèges et lycées de l'Hérault, du Gard, de l'Aveyron et de la Lozère de célébrer l'Année internationale du pastoralisme. Les élèves ont eu la chance, lors d'une sortie scolaire, de visiter grandement les ateliers Tuffery, la tuilerie d'Armand et Marie (glaces au lait de brebis à Hures-la-Parade, le lait de brebis à la ferme de la Causse Méjean) ainsi que la ferme de M. et Mme Vidrines, du Mas-de-Lafont, qui produisent l'agneau de parcs.

Ce circuit a permis de mieux comprendre les spécificités du territoire, entre schistes, calcaires et plateau du Causse Méjean, ainsi que les activités liées au pastoralisme. Les élèves ont pu visiter les ateliers de production : fromages, viandes et textiles.

Au cours de l'année, la Confédération de Roquefort est également intervenue pour présenter son produit et expliquer la collecte du lait sur les Causse, étroitement liée à l'activité



▲ Les élèves présentent fièrement Filoute Pastorine, leur brebis récompensée par un premier prix. PHOTO DR

pastorale. Des réflexions menées autour du pastoralisme actuel et des éléments recueillis au fil des visites est née Filoute Pastorine. La structure a été réalisée en cours de technologie avec Nicolas Laurent et en arts plastiques avec Angélique Flavier. La classe de 4^e s'est vue remettre le 1^{er} prix grâce à ce projet très

mardi 22 juin, au collège, en présence d'une représentante de l'Entente interdépartementale et du maire de Meyrueis.

La cérémonie s'est poursuivie par un atelier cuir offert aux élèves, animé par Jimmy Grandadam. Ils y ont réalisé un porte-clés et un bracelet en cuir de A à Z.

La Canourgue

Deux brillants collégiens récompensés sur le pastoralisme

Deux prix ont été attribués le 25 juin à deux élèves du collège sport nature. Il s'agit de Léon Marnat, élève de 5^e, et Nathan Bart, élève de 3^e A, qui se voient ainsi récompensés, à la suite de leur participation au concours de sculpture organisé dans le cadre de l'Année internationale du pastoralisme par l'Entente interdépartementale des Causse et des Cévennes, en partenariat avec l'Éducation nationale. Les sculptures des deux lauréats ont conquis les membres du jury composé de sept personnes.

L'une en fil de fer, figure une vache, l'autre en paille représente une chèvre. Ces sculptures ont été exposées au musée du Gévaudan à Mende, du 28 avril au 14 juin derniers, et feront l'objet d'une grande exposition à Florac-Trois-Rivières, pour

les Rencontres du pastoralisme où elles seront toutes rassemblées du 25 au 27 septembre.

Mise en avant du pastoralisme en lien avec les cultures traditionnelles
L'Entente interdépartementale des Causse et des Cévennes est portée par les quatre départements, parties prenantes du bien Unesco (Aveyron, Gard, Hérault, Lozère) gère, préserve et valorise ce patrimoine. Sur proposition de la Mongolie, l'Onu a proclamé 2023, Année internationale du pastoralisme et des pâturages (AIPP).

Cette opportunité a permis de mettre en avant le lien entre le pastoralisme, les écosystèmes et les cultures traditionnelles qui y sont associées. Elle vise à sensibiliser sur les avantages



Les collégiens posent fièrement avec leurs lots.

des pratiques pastorales en faveur du développement de systèmes alimentaires durables, dans un contexte de changement climatique et de chute de la biodiversité.

► Correspondant Mail Libre - 06 07 23 00 00

Quand les élèves partent la rencontre du monde pastoral

Le jeudi 15 janvier, la classe de quatrième du collège Sainte-Marie est partie à la découverte du pastoralisme. Participant à un concours sur ce thème, il a semblé important à leurs professeurs d'arts plastiques et de technologie de bien comprendre le sujet afin de pouvoir en parler. Ils se sont donc rendus dans le paysage vallé de la Causse Méjean et dans la vallée schisteuse de Florac. Le but de cette sortie était de découvrir ce territoire privilégié pour le pastoralisme ainsi que les entreprises qui vivent des débouchés liés à cette activité. Trois entreprises ont gracieusement ouvert leurs portes. Le matin, les élèves ont visité la manufacture Tuffery, qui valorise la laine des brebis du secteur pour créer des vêtements à la mode et durables, dans le respect de l'environnement et de tous les acteurs

de la chaîne, jusqu'au produit fini. L'après-midi, ils ont découvert deux fermes aux débouchés différents. La première, à Huelzas, "Armand et Marie", valorise le lait en le transformant en glaces au lait de brebis. Le reste du lait est transformé en fromage par le Fédou. La seconde ferme, située au Mas de la Font, chez M. et Mme Vidrines, élève les agneaux de parcs destinés à la production de viande, élevés en liberté sous la mère, de la manière la plus traditionnelle possible. Les deux exploitants ont expliqué leur travail, l'alimentation des ovins, leur rythme de vie et leurs besoins. Les élèves ont ainsi compris l'utilité et l'importance de ces pratiques ancestrales.

Le collège Sainte-Marie salue ces entreprises pour leur implication dans l'éveil de ces futurs consommateurs.



▲ Devant la boutique Tuffery. PHOTO DR

CATALOGUE DES OEUVRES

CATÉGORIE PRIMAIRES





Pepsi, la Blanche du Massif Central

Carton, mousse de remplissage, bois.

Athena, la génisse de race Aubrac



Journaux, crépon, ficelle, poils de vache, pots de yaourts, carton, gants jetables, cure-pipes, ballons de baudruche, colle à tapisserie, peinture.



Pissenlita, l'abeille mellifère

Aujourd'hui c'est le grand voyage, Athena est décorée pour le jour de sa transhumance ! Elle part pour retrouver l'herbe croquante des grandes prairies fleuries de l'Aubrac. Pissenlita la rejoindra pour butiner les fleurs, ainsi que Pepsi la cheffe des moutons et sa bande !

Le mot du Jury :

Une oeuvre très complète et très esthétique. Le jury a particulièrement apprécié le petit film « Le grand voyage » produit par les élèves en complément des sculptures dans lequel la transhumance est bien abordée. On voit que le pastoralisme a été étudié dans un projet pédagogique global sur toute l'année scolaire !

ÉCOLE LES AMANDIERS À ST GEORGES DE LUZENÇON (AVEYRON)

Classe unique tous niveaux

Les troupeaux pâturent sur de grandes étendues, dans les différents Causses de la région et se déplacent en fonction des saisons. Le berger est le gardien du troupeau, il passe plusieurs mois sur les hauts pâturages.

Le mot du Jury :

Très bel ensemble qui met bien en valeur les productions locales dont le cuir de Millau. Le berger est de grande taille et les fiches d'identité bien renseignées.

Pâquerette, la brebis Lacaune

Structure en bois, carton, grillage, laine, cuir.

Pastrou, le berger de Luzençon



Structure en bois, ciment, laine, papier-mâché, vêtement de travail, bottes, béret.



Cape cousue en cuir.



ÉCOLE MIREILLE ET CHRISTIAN PIBAROT À SOUDORGUES (GARD)

Classe unique tous niveaux



Châtaignebrune, la brebis Raïole au museau busqué

Papier mâché, bois, laine brute et billes.

Le mot du Jury :

Le carte d'identité de l'animal, bien renseignée, fait référence à un troupeau pâturent près de l'école et reflète tout le travail effectué par les élèves notamment sur la race locale Raïole.



Ex-aequo

ÉCOLE PRIVÉE DE ROQUEFORT (AVEYRON)

Maternelles / CP / CE1



Ex-aequo



Fleurie Roqueforti, brebis Lacaune de St Affrique

Grillage à poule, papier journal, boulons, branches d'arbre, fil de fer, cuir, oeuf en plastique, papier déco, laine de brebis, peinture.

Le mot du Jury :

Une sculpture originale par l'emploi de la laine de la filature Colbert et la tête articulée. Le jury a apprécié le travail mené qui s'est inscrit dans un projet pédagogique de toute l'école autour du pastoralisme !

ÉCOLE DE MONTPEYROUX (HÉRAULT)

PS / MS



**PRIX COUP
DE COEUR
DU JURY**

Clochette, la chèvre du Simplon entre la Suisse et l'Italie

Réalisée avec le concours de l'artiste Hugues Peterelle



Elle fait partie des derniers individus de cette race locale aujourd'hui en grand danger.

Fer, fer blanc, carton, tissus, bambous, objets divers.

ÉCOLE PRIVÉE DE ROQUEFORT (AVEYRON) (SUITE)

CE2 / CM1 / CM2

Lily, la brebis Lacaune de St Affrique

Sur sa tête est collée une photocopie d'un ancien emballage d'un Roquefort issu des archives du Saloir de Roquefort avec en son centre « Le corbeau et le Renard » !

L'artiste Philippe Dummont, dessinateur et graveur, a proposé plusieurs ateliers pour découvrir différentes techniques afin de comprendre les procédés employés pour réaliser des étiquettes.

Carton, laine de brebis, photocopie d'archive, boutons, boîte d'un demi Roquefort, morceaux de bois.



ÉCOLE JULES FERRY à MILLAU (AVEYRON)

CP

Moumoute, brebis laitière Lacaune sur le Larzac



Elle se déplace en troupeau selon les saisons pour trouver de l'herbe, entretient les milieux et produit de la laine, du cuir et du lait.

Bidon plastique, laine, cuir, gant en latex, capsules de café, coton, cartons, peinture, pâte autodurcissante.

Sheep, la brebis lainière



Elle se déplace avec son berger dans différents pâturages selon les saisons.

Gobelets en carton, ouate, carton, rouleaux de papier, colle, peinture acrylique, marqueurs fins, crayons.

Transhumance, la brebis Blanche du Massif Central

Elle vit en troupeau accompagnée d'un berger dans les prairies des montagnes composant un paysage pastoral.



Carton, laine, papier, bois.

ÉCOLE SUZETTE AGULHON à FLORAC (LOZÈRE)

CP / CE1 / CE2

Ces 4 brebis inséparables marchent sur une draille en direction de leur estive !



Grillage, papier journal, papier kraft, colle laine, socle en carton et bois, peinture.

ÉCOLE DE CRÉPOUNAC À TOURNEMIRE (AVEYRON)

Classe unique tous niveaux

Crépounette, la brebis de race Lacaune du Viala du Pas de Jaux



Curieuse et très gentille, elle broute dans les pâturages naturels du causse du Larzac !

Structure jouet usagé, sac plastique, carton, fibre de rembourrage recyclée.

ÉCOLE DE L'AFFENADOU À PORTES (GARD)

CM1 / CM2

Cév'laine, brebis Lacaune sur le chemin de la Régordane



Elle se nourrit dans les espaces herbagés et part en transhumance à la fin du printemps.

Carton, laine, déchets : canettes en aluminium, opercules de yaourts et bouteilles en plastique.

ÉCOLE MONTÉE SILHOL À ALÈS (GARD)

CP / CE1

Lotus, la brebis Raïole des Cévennes

Avec sa silhouette longiligne de marcheuse, elle parcourt différents milieux selon les saisons.

Carton, papier journal, papier crépon, peinture, colle.



CENTRE AÉRÉ DE ST GEORGES DE LUZENÇON (AVEYRON)

Enfants de 3 à 8 ans

Berbilette, la brebis laitière et ses deux agneaux Maaaaaia et Bouton d'or



Seau, rouleaux vides, filets de jambon, gant, cageot en carton, flocons de polystyrène. Agneaux : carton, laine, mousse autocollante.

Le troupeau permet de faire vivre des agriculteurs dans la commune, et grâce à lui, les prairies sont propres et les champs cultivés !



ÉCOLE PUBLIQUE DE BARRE DES CÉVENNES (LOZÈRE)

Enfants de la garderie

Mouchette, la vache croisée

Elle pâture sur de grandes étendues et se déplace suivant les saisons pour laisser à la végétation le temps de repousser.



Détail de la
mouche



Matériaux recyclés.

ÉCOLE STE BERNADETTE À LA CAVALERIE (AVEYRON)

CE2 / CM1 / CM2

Bernadette, la brebis Lacaune et son agneau Flocon

En mangeant l'herbe, elle empêche la végétation de prendre le dessus et maintient les espaces naturels accessibles.



Grillage à poule, laine de brebis, cuir, tissu, ballon
de baudruche, papiers journaux, bois, peinture,
colle.

CATALOGUE DES OEUVRES

Catégorie Collèges



4ème B

Filoute Pastorine, brebis Lacaune du causse Méjean

Elle participe à l'activité pastorale ancestrale et à faire vivre les exploitants de ce territoire grâce à la production de nombreux produits de qualité tout en entretenant le paysage par son action de pâturage !



Carton, moules à faisselles, embouts de trayeuse en silicone, toile de laine de chez Tuffery, laine de brebis, boutons et étiquette de jeans, emballage de Roquefort, cuir d'agneau, roches du territoire, étiquettes de producteurs, carline, blé, orge, foin, luzerne, mousse peinte, embout de ballon.

Le mot du Jury :

Un travail très complet mené toute l'année durant laquelle les élèves ont visité de nombreuses entreprises du territoire Causses et Cévennes pour découvrir les productions agropastorales, et dont la sculpture reflète bien toute la diversité.

6ème et 5ème

Jontane, la vache de race Aubrac

Rustique et résistante, elle est adaptée aux milieux montagnards difficiles.

Pots en terre cuite, tiges filetées, cuir





Tropèl de fedas : Tistou l'anhèl, Caoussette la feda, Banélou l'aret



La maire e son anhèl son de la race Lacaune e lo paire Rouge du Roussillon. Caoussette et Tistou fan partida de la primièra raça francesa en nombre. Lo lach recoltat servis a la fabricacion dels formatges. La feda e son anhèl vivent sul Causse Mejan tandis que lo paire vivait sul Causse Negre. Los tropèls del Causse fan partida integrala dels paisatges.

La mère et son agneau sont de race Lacaune, et le père est de race Rouge du Roussillon. Caoussette et Tistou appartiennent à la première race française en termes d'effectifs. Le lait récolté est utilisé dans la fabrication de fromages. La brebis et son agneau vivent sur le causse Méjean, tandis que le père vit sur le causse Noir. Les troupeaux du causse font partie intégrante des paysages.

Et comme le dit Max Rouquette, écrivain français de langue occitane :

« Un pastre seguis mai son tropèl que non lo mena »

(Un berger suit son troupeau plus qu'il ne le guide) !

Le mot du Jury :

Des sculptures qui s'accompagnent d'une vidéo en occitan, élément de la culture agropastorale, et qui témoignent d'un travail approfondi mené sur le pastoralisme toute l'année !

COLLÈGE SPORT NATURE DE LA CANOURGUE (LOZÈRE)

6ème à 3ème



Lune, la chèvre Soignon

Nolhan Bart

Paille, élastique, raphia.



ex-aequo

Le mot du Jury :

Une sculpture très originale réalisée avec un matériau difficile à mettre en oeuvre et témoignant d'une grande dextérité !

Camelia, la vache Holstein

Léon Marnat

Fil de fer.



ex-aequo

Le mot du Jury :

Une oeuvre très réussie et très esthétique. Le matériau employé est particulièrement original.



Gloups, la vache Aubrac

Gabriel Séré

Pâte à modeler.



Marguerite, la vache Aubrac

Anna Petel

Terre glaise.

Roberto, l'agneau de race
Raïole

Antoine Ayrignac

Pâte à papier, journaux, scotch.



Cabra, la chèvre de race Saanen

Enzo Rustiguela

Pâte durcissante, fil de fer.

Sky, la chèvre blanche de Saanen

Ysalis Meunier Cordesse

Pâte à modeler durcissante.



Lykos, le loup solitaire des causses



Ses attaques sur les troupeaux en font une préoccupation importante pour l'avenir du pastoralisme.



Bois, carton, lichen, branches, vis, pommes de pin.

DIN MA BOITA, I A... (Dans ma boîte, il y a...)



Boîte n°1

Une brebis qui se transforme au gré de ses rencontres ?



Boîte n°2

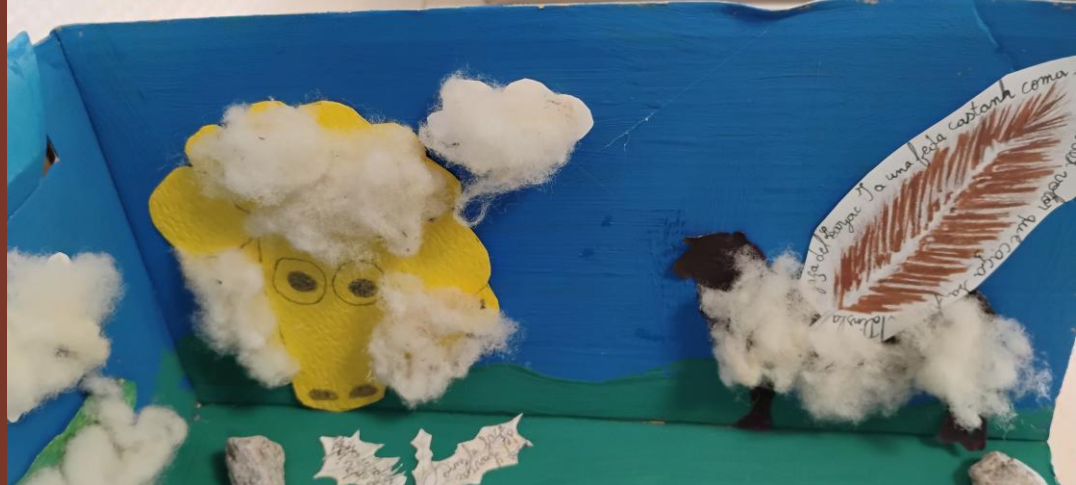


Boîte n°3



Boîte n°4

Carton, papier, mousse, cailloux, branchages, laine, coton, feuillage.



ISTÒRIAS DE FÉDAS (histoire de brebis) Mobile inspiré de Calder



Papier, carton, fer,
laine, coton, riz,
papier crépon.

La brebis mère soutient ses filles
toutes unies par la langue occitane !



TRAPAS FÉDAS (attrape brebis)

Au gré du vent, la brebis oscille sous le buis et le romarin s'accrochant à sa toison.





Carton, tissu, corde, laine, buis,
romarin, ruban, bois, plastique.



**Pitch, la vache de race
Holstein**

Grille de métal, rouleau de peinture, prise et câble électrique, morceau d'aiguille à tricoter, pompons, colle et peinture.

**Régisse, la chèvre du
Massif Central**

Métal, vis et laine.



**Sherma, l'agneau de race
Cotentin**

Pot de verre, laine, fourchette, pompons et colle.

CATALOGUE DES OEUVRES

catégorie lycées





Pop-corn, la brebis
Angora

Raphaël Sagnes

Argile, pop corn.



Juju, la brebis
Dorper

Justine Escouffet

Argile blanche, papier journal, bâtonnet,
marqueur noir, colle.



Maëna, mouton
Mérinos des Cévennes

Maelina de St Elm et Adriana Ferrara

Papier journal, farine, ballon de
boudruche, colle, carton, feutre,
papier toilette, blanco.





Tornado, bouc de race Angora

Maelina

Argile.

Marguerite, vache de race
Holstein en Bretagne

Mathis Lechalier

Argile et peinture.



Chui, vache Highland originaire
de Glencoe en Ecosse

Mathis Soutoul

Argile, laine et bouts de bois.

Kiri, vache originaire de
Glencoe en Ecosse

Soan

Argile rouge et blanc, peinture.



CONCOURS manga

Le contexte

En avril 2024, l'Entente Interdépartementale des Causses et des Cévennes et les éditions Belles balades publiaient le 1er numéro de la série manga « 3, 2, 1, Go ! » intitulé « **Mystérieuses disparitions dans les Causses et les Cévennes** ».

Dans ce premier tome, Lia et ses amis arpentent les Causses et les Cévennes à la recherche du trésor du Grand-Père de Lia. Mais ils découvrent que d'étranges disparitions de troupeaux ont lieu sur tout le territoire et tentent alors de résoudre l'énigme.

Le défi

Inventer la **suite de l'histoire** en racontant comment Lia, accompagnée de ses 3 amis et du lapin Garenne, a réussi à trouver le trésor du grand-père et, surtout, quel peut bien être ce fameux trésor !

Pour ce faire **3 possibilités** :

- Dessiner des **planches de style manga** (6 pages A4 max)
- Écrire un **scénario** de 5 pages max
- Réaliser un **court-métrage** de 5 min max

Ce concours était ouvert aux collégiens et lycéens du Bien UNESCO. Trois collèges ont participé, optant chacun pour la réalisation de planches manga !

Le JURY



Yann Le Fichan
Editeur



Sylvain Bazin
Rédacteur, écrivain



David Chambon
Professeur des écoles à Florac et
occitaniste

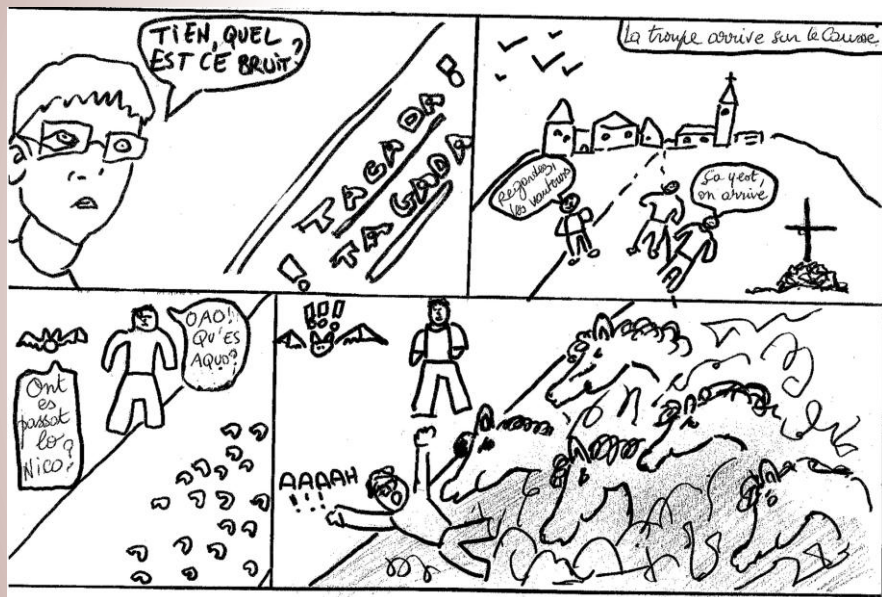


Calvin Robert
Libraire spécialisé manga à Millau



Morgane Costes-Marre

Chargée du patrimoine et de la
médiation scolaire, site UNESCO
Causses et Cévennes



Le mot du Jury :

Ce manga s'inscrit pleinement dans la suite du premier numéro. On retrouve les héros du premier tome parcourant le site UNESCO. Son originalité provient du fait qu'il a été écrit en français et occitan. Les élèves ont su tisser un fil conducteur habile en inventant 2 nouveaux personnages. On s'est laissé embarquer par cette nouvelle aventure !







Toutes les classes lauréates, désignées par un jury de professionnels, se sont vues offrir une intervention d'un artiste ou artisan : de gauche à droite : atelier cuir, conte pastoral, dessin manga.

Ce petit catalogue donne à voir les travaux réalisés par les élèves du **site UNESCO des Causses et des Cévennes** dans le cadre de deux concours organisés pour célébrer l'**Année Internationale des Parours et des Éleveurs Pastoraux**. Ces travaux furent l'occasion de sensibiliser les jeunes générations sur la place du pastoralisme dans les paysages qu'ils habitent.

L'ensemble des oeuvres a été exposé lors des **Rencontres du Pastoralisme en Causses et Cévennes** organisées par l'Entente Interdépartementale des Causses et des Cévennes et le Parc national des Cévennes, fin septembre 2026 à Florac. L'occasion de découvrir toute la diversité de ces créations, qui témoignent de la **richesse des pratiques pastorales** à l'origine de l'exceptionnalité de notre territoire.

Nous remercions l'ensemble des personnes impliquées dans l'organisation de ces concours : les **équipes pédagogiques** qui se sont emparées de cette thématique tout au long de l'année, les **élèves**, premiers contributeurs par leurs créations, l'**Éducation Nationale** pour avoir relayer l'information, les membres des **jurys**, les **intervenants** dans les classes et les **lieux d'exposition** des sculptures.

Nous espérons que cette initiative aura contribué à **transmettre la valeur** inestimable de notre patrimoine culturel agropastoral à ceux qui en seront **les futurs garants** !



ANNÉE INTERNATIONALE DES
**PARCOURS ET DES
ÉLEVEURS PASTORAUX**
2026

